

Les ténébreux



EXPOSITION INTERACTIVE

BD/THRILLER MÉDIÉVAL CRÉÉ ET PRODUIT PAR L'ATELIER IN8

LUX IN TENEBRIS KEZAGO?



Lux in tenebris est un dispositif de médiation autour du moyen-âge, destiné aux structures recevant du public.

Au croisement entre BD/thriller historique / jeu vidéo, l'exposition interactive immerge le visiteur dans une fiction pendant une heure. Elle correspond aux nouvelles attentes en matière d'expérience de visite.

POUR QUI ?

Lux in tenebris interpelle un public large, qu'il soit en situation d'usagers dans les réseaux de lecture publique, ou de visiteurs sur les sites touristiques ou muséaux. Par le biais d'une acquisition ou d'une location, ces structures peuvent mettre l'outil au service de leurs missions et objectifs propres.

RÉSEAUX DE LECTURE PUBLIQUE

- > médiathèques municipales et départementales
- > centres culturels, MJC
- > collèges et lycées
- > salons du livre et manifestations littéraires

POINTS FORTS

- > exploitable sur multiples thématiques : BD, la fantasy, l'imaginaire, le moyen-âge, le polar
- > attractant pour les publics réticents (ados)
- > propose de vivre une expérience en bibliothèque
- > adaptables tous espaces et itinérant

SITES TOURISTIQUES ET PATRIMONIAUX

- > châteaux, abbayes, musées, monuments historiques
- > festivals médiévaux, reconstitutions historiques, journées thématiques

POINTS FORTS

- > produit familles
- > expérience de visite packagée 1h
- > valorisé facilement en billetterie
- > création clés-en-mains pour structurer les sites nus



QUEL PUBLIC ?

13+

- > Tous publics à partir de 13 ans.
- > Visites en solo ou en tandem (ex : couple parent/enfant).
- > Jauge max : 16 visiteurs (accueil scolaire possible en ½ classe).
- > Prise en charge des publics peu familiers des TIC grâce à une ergonomie de jeu intuitive.



LA CRÉATION & L'UNIVERS MEDIEVAL

Comment évoquer le moyen-âge avec modernité? L'Atelier In8 et le dessinateur Joseph Lacroix ont entrepris en 2015 un travail d'envergure autour de cette période historique. *Lux in tenebris* en est la seconde concrétisation. Préalablement sont parus un cycle de 3 bandes dessinées comics et d'une application mobile, articulés autour du personnage de Gaston Fébus (*Eclipse*, *Zénith*, *Soleil noir*, juin 2017, et l'application *Febus aban*).




FAITES VIVRE UNE EXPÉRIENCE BD/THRILLER MÉDIÉVAL TRANSMEDIA

EN CHEMIN VERS LA COUR DE GASTON III DE FOIX-BÉARN, JEHAN FROISSART ET SON PAGE (LE VISITEUR) SONT SURPRIS PAR UNE TEMPÊTE. SANS COUP FÉRIR, ILS PRENNENT LOGIS POUR LA NUIT. MAIS AU VILLAGE, L'ATMOSPHÈRE EST TÉNÉBREUSE. L'ABBÉ CAUSAS LEUR OFFRE LE GÎTE, LE COUVERT, ET PARTAGE SON TOURMENT: LA VEILLE, DEUX PERSONNES DU VILLAGE ONT ÉTÉ ASSASSINÉES... FROISSART, QUE SA SOIF DE CONNOISTRE PERDRA UN JOUR, DÉCIDE DE RECHERCHER LA VÉRITÉ. DU BOURREAU COLAS À L'ACCORTE ANNA, DE GARIN DE BALUN, LE TROUBADOUR, À PHILÉMON, LE TENANCIER GOUAILLEUR, QUI SE SOUMETTRA À LA QUESTION ?

PRINCIPE DE L'EXPO

Le visiteur est propulsé dans un thriller/BD médiéval dont il est le héros. Muni d'une tablette et d'un casque audio, il sillonne le village. Grâce à un système de reconnaissance d'images performant intégré dans l'application, le visiteur déambule d'un panneau à l'autre à la recherche des éléments qui lui permettront d'avancer dans l'histoire et de démasquer le coupable.



IL A VOULU M'ESMOIGNONER À CAUSE QUE JE DONOYAIS LA BRUNEHILDE...

BIEN VENIEZ DANS CES TEMPS...

L'immersion dans l'univers médiéval est intense et totale. Toutes les phases de création ont puisé dans cet imaginaire, de la langue à la musique, du dessin au graphisme. Les répliques se donnent dans un français vieilli mâtiné d'expressions anciennes, rythmées par le luth et les chants grégoriens. Et les clairs-obscur de Joseph Lacroix investissent aussi bien les panneaux que l'application...

LES SUPPORTS VISUELS

SPECTACULAIRE, LE DÉCOR SE COMPOSE DE 7 PLANCHES BD XXL (85X200 CM). LES IMAGES DOMINENT LITTÉRALEMENT LE VISITEUR QUI EST PHYSIQUEMENT IMMERGÉ DANS L'UNIVERS DE L'HISTOIRE, SES LIEUX ET SES PROTAGONISTES. INTELLIGENTES ET CODÉES, ELLES RECÈLENT PAR AILLEURS LES SECRETS DE L'AVENTUR...



1



2



3

- ① Entrée du village / personnalisable dans le cadre d'une acquisition
- ② Auberge/Eschoppe
- ③ Chaumière/Lavoir...
- ④ Abbaye/Cimetière
- ⑤ Château
- ⑥ Salle d'armes/Cachot
- ⑦ Monastère/Potager



4



5



6



7

L'APPLICATION TABLETTE

TOUS LES SENS — OÛÏE, VUE, TOUCHER — SONT SOLLICITÉS : TONNERRE ET BRUIT DE LA PLUIE QUI S'ABAT, SABOTS QUI RACLENT LE SOL OU CLOCHES QUI SONNENT MÂTINES. L'ABBÉ PARLE, SON VISAGE S'ANIME SOUDAIN, UN ÉCLAIR ILLUMINE LA SCÈNE, ET FROISSART SURGIT GRANDEUR NATURE DANS LA PIÈCE...

L'application impulse un rythme à l'action et emploie des innovations immersives. Elle délivre les séquences de l'histoire (répliques des personnages, documents découverts etc...) à mesure que le visiteur progresse. Fluide et intuitive, avec un outil d'aide mobilisable à chaque étape, elle permet à tous les publics de triompher! Il faut environ 1h pour démasquer le coupable.



ANIMATION 2D



RECHERCHE TACTILE



APPARITION DE CASES CACHÉES



JEUX ENIGMES



SUPPORT D'AIDE



RÉALITÉ AUGMENTÉE

- ▶ PERSONNAGES GRANDEUR NATURE ◀
- ▶ RÉALITÉ SONORÉ ◀
- ▶ SCÉNARIO BIFURCATION ◀
- ▶ RÉALITÉ AUGMENTÉE INTERACTIVE ◀
- ▶ ENRICHISSEMENT 3D DES PLANCHES BD ◀



Les ténés

CASTING


CREATION / DEVELOPPEMENT
Atelier In8

ILLUSTRATIONS
Joseph Lacroix

VOIX PERSONNAGES
Cie Toutdroitjusquamatn

ENREGISTREMENT & MIXAGE
Jean Christophe Schmidt

CREATION MUSICALE
Richard Sensey



MORBLEU,
TU SEMBLES INTERESSÉ
PAR CETTE EXPOSITION,
CLAIRONNE JOSÉE,
JE CROIS QU'ELLE EN A FINI
AVEC LES FIEUCHONS !!!

Lux in Tenebris

Atelier In8
Contact : Josée Guellil
Chemin Coustalet - 64160 Serres-Morlaàs
05 59 12 08 70
josee@atelier-in8.com