

Une sortie à Soissons

Octobre
2022



Tribune



Le collège Georges Cobast d'Hirson remercie la compagnie de théâtre Acaly installée à Soissons pour l'accueil le jeudi 13 octobre 2022 de deux classes du collège : la 5ème SEGPA et la 5ème E.

Cette sortie a permis aux élèves de découvrir l'univers d'un café-théâtre. Ils ont assisté à une représentation théâtrale sur l'égalité femmes/hommes qui permettait d'approfondir le cours d'EMC (Enseignement Moral et Civique) donné sur l'égalité et la diversité. La pause méridienne fut l'occasion d'aborder un peu le patrimoine de la ville. Le début d'après-midi fut consacré à la présentation de la Compagnie Acaly avec l'évocation du métier de comédien. Les élèves ont été aussi initiés à quelques exercices de mise en scène.

Des parcours éducatifs ont été ainsi travaillés de manière très concrète : le parcours citoyen, le parcours avenir et le parcours d'éducation artistique et culturelle. Dès le retour en classe, les élèves de 5ème E se sont organisés afin de rédiger différents articles sur les apports de cette visite. Ils ont été encadrés par Monsieur MANESSE et par Madame NAESSENS qui avait accompagné la classe. Ce magazine numérique a ainsi pu voir le jour.

Anthony MANESSE, professeur d'Histoire/Géographie et d'EMC

Agnès NAESSENS, professeur documentaliste.

Chronique du Collège Cobast Sortie à Soissons

Pour commencer, les 5E sont rentrés dans le bus avec les 5èmes segpa. Puis après 1h30, nous sommes arrivés à Soissons et nous sommes entrés dans un café-théâtre. Nous sommes rentrés dans la salle avec les segpa, nous avons attendu avant de voir le spectacle. Le spectacle a commencé et le titre de la scène était "Egalité femme-homme". Quand le spectacle s'est terminé, on est sorti manger à l'Abbaye Saint-Jean-des-Vignes. On a pris des photos et nous sommes rentrés dans le cellier.

Nous sommes repartis, on a pris des notes et on a visité le vase de Soissons du rond-point des Etats-Unis. Puis on est revenu au café-théâtre. Nous avons pris des photos et nous avons posé des questions à un comédien. On est rentré dans les locaux et nous avons fait plusieurs scènes (exemple : les balles invisibles). Puis on est reparti tout contents de cette merveilleuse journée. Le bus est venu nous chercher et nous sommes repartis au Collège Georges Cobast. Nous sommes revenus vers 16h40.



Cette photographie nous montre la facade de l'Abbaye Saint-Jean-des-Vignes et son portail.



Les élèves de 5E devant les locaux de la Compagnie Acaly à Soissons

La compagnie Acaly est composée d'une joyeuse troupe de 21 comédiens, d'un metteur en scène, de deux régisseurs, d'un chargé de diffusion, d'une chargée de développement, d'une chargée de la logistique, d'une chargée de la communication, d'une chargée de cuisine et d'un chargé de la trésorerie.

Nous avons rencontré un comédien qui est présent depuis 27 ans dans la troupe. Au départ, la compagnie n'avait pas de lieu. Elle a investi cet endroit qui était un magasin qui vendait des produits biologiques.

La compagnie veut utiliser le théâtre comme outil pour voyager, divertir, apprendre, faire réfléchir, sensibiliser, ressentir et partager. L'objectif est de rendre la culture accessible à tous.

Elle a la joie d'être soutenue par le Département de l'Aisne, la ville de Soissons ainsi que par la Région des Hauts-de-France et les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture.



L'égalité entre hommes et femmes : spectacle et mise en scène

Lors de notre sortie à Soissons, le jeudi 13 octobre 2022, nous avons assisté à une pièce de théâtre.

Autrefois, les hommes et les femmes n'étaient pas égaux. Les femmes n'avaient pas le droit de porter des jupes courtes, dormir avec un homme, sortir, rentrer tard. Les hommes étaient plus libres.

L'EGALITE AU TRAVAIL : La femme se plaint de ne pas avoir le même salaire que l'homme. Elle gagne moins que lui.

LES TACHES MENAGERES : Les femmes doivent faire le ménage, les courses, passer l'aspirateur, faire la vaisselle alors que les hommes ne participent à rien.

LA TENUE VESTIMENTAIRE : La femme a une nouvelle robe que son mari n'accepte pas car elle est trop courte, elle pourrait se faire agresser.

LES SENTIMENTS : Les hommes ne montrent pas assez leurs sentiments (il ne lui montre pas qu'il l'aime). L'homme reproche à sa femme de trop montrer ses sentiments.

LES STEREOTYPES : Les femmes ne savent pas conduire, ne savent pas bricoler, les hommes ne pensent qu'au sexe, ne doivent pas pleurer et sont meilleurs en orientation.

LE FUTUR METIER : La femme veut être maçonne mais son mari dit que c'est un métier d'homme. Elle a reçu un appel d'une entreprise qu'elle avait contactée, elle a été acceptée pour le poste de maçon.

L'EDUCATION DES ENFANTS : Le père ne veut pas que sa fille sorte le soir et qu'elle dorme chez un garçon, tandis que la mère veut bien.



Photos des deux comédiens qui ont joué la pièce de théâtre.

Enza, Lyna

Pièce de théâtre à Soissons sur l'égalité filles / garçons

Le 13 octobre 2022, les classes de 5ème E et de 5e segpa ont assisté à une pièce de théâtre à Soissons. La compagnie s'appelait Acaly. Le spectacle parlait d'égalité entre les filles et les garçons. Les deux comédiens ont joué six scénettes ainsi que des scènes mystères cachées sur un tableau.

Les tâches ménagères : La femme reproche à son mari de ne jamais rien faire à la maison pendant qu'elle s'occupe toujours de tout.

Les sentiments : La femme reproche à son mari de ne pas assez montrer ses sentiments quand le mari lui reproche de trop les lui montrer.

L'éducation des enfants : Le papa ne laisse pas sa fille sortir le soir car elle est une fille justement. En revanche, il laisse son fils sortir car c'est un garçon et que lui sait se défendre. Il ne veut pas non plus que sa fille invite son copain à dormir à la maison mais son fils, lui, a le droit.

La tenue vestimentaire : Le père ne veut pas que sa fille mette sa nouvelle robe car celle-ci est trop courte et qu'elle va se faire siffler, ou autre chose.



Il y avait deux comédiens qui jouaient plusieurs rôles comme : être en couple, être patron et employée, être père et fille.



L'égalité au travail : La femme a beaucoup moins de tâches intéressantes à faire que l'homme et il y a du favoritisme dans l'entreprise au niveau du salaire.

Les stéréotypes :

-L'homme dit que les femmes ne savent pas bricoler, que c'est un travail d'homme, mais c'est la femme qui réussit à planter le clou.
-Les hommes sont censés être meilleurs en orientation alors c'est l'homme qui gère la carte. Il affirme qu'elle ne va pas réussir à les diriger mais en fait c'est elle qui y arrive.

-On dit que les hommes ne pensent qu'au sexe mais on nous montre que c'est faux, qu'une femme aussi peut y penser.

-L'homme dit que les femmes ne savent pas conduire, qu'elle va abîmer la voiture mais elle sait mieux faire que lui.

-Les hommes ne doivent pas pleurer : la femme se moque de l'homme car il pleure parce que Bambi est mort. Pour bien regarder une scène et bien écouter, il est essentiel de mettre le téléphone en silencieux et de ne pas parler.



Ils ont voulu nous montrer que les femmes sont soi-disant plus faibles que les hommes, qu'elles sont moins fortes, moins intelligentes, qu'elles font moins de choses qu'eux car elles sont trop paresseuses.



Durant la pause méridienne, les élèves se sont rendus à l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes. Ils ont pu déjeuner en profitant d'un site historique impressionnant. On se sent tout petit face à une telle construction du Moyen Age.



L'abbaye

L'abbaye Saint-Jean-des-Vignes à Soissons

Nous sommes allés à l'abbaye Saint-Jean-des-Vignes de Soissons, lieu religieux des moines au Moyen-Âge, à la fin du 11ème siècle. Une abbaye est une communauté de moines ou de moniales dirigée par un abbé ou une abbesse.

Ce bâtiment possède deux grandes **tours** asymétriques qui culminent à 75 et 80 mètres. Sur l'une d'elles, on peut remarquer le Christ en croix.

Le **réfectoire**, le lieu où mangeaient les moines, est placé à l'ouest du site abbatial. Il mesure 40 mètres de long. Il est formé de deux nefs séparées par une élégante file de colonnes.

Au coeur de l'abbaye, il y a un grand **cloître** qui ne possède plus que deux galeries. C'est un lieu de promenade et de méditation.

Il reste une partie de la **salle capitulaire** : c'est un lieu d'écriture et de lecture. Le cellier est l'endroit où la nourriture des moines était stockée.

Pendant la Révolution Française, l'abbaye est démantelée pour reconstruire la cathédrale de Soissons.

Aujourd'hui, cet endroit est utilisé pour faire de l'archéologie.



*Photographie des deux tours.
On peut remarquer que la
tour nord est plus grande que
la tour sud.*



Après avoir observé l'immensité des deux tours et les nombreuses décorations, nous avons traversé le réfectoire du site abbatial qui date du XIIIe siècle. Il mesure 40 mètres de long et il possède des colonnes élégantes. Il a été restauré en 2010.



Le grand cloître est un lieu important pour la méditation des moines. Il a été construit entre le XIII^e et XIV^e siècle. Il se trouve au coeur des restes de l'abbaye de Soissons.



Avant de quitter ce site historique, nous sommes descendus au niveau du cellier. Il date du XIII^e siècle. C'est un vaste ensemble souterrain dont la salle principale reprend les dimensions du refectoire. Il permettait de stocker les réserves de nourriture de la communauté de moines.

En 1789, l'abbaye comptait encore 72 religieux. Ils seront chassés en 1790 et le site sera affecté au Ministère de la Guerre.

Le vase de Soissons

A la fin du 5ème siècle, Clovis mène campagne contre les rebelles à son autorité. Le butin de ces expéditions est alors traditionnellement partagé entre les hommes de l'armée franque.

Au lendemain de la bataille de Soissons, Saint-Remi, l'évêque de Reims, demande à Clovis de lui rendre un vase très précieux auquel il tient particulièrement et qui avait été pillé par les soldats de l'armée franque. Lors du partage du butin entre les soldats et le roi, Clovis exprime donc à ses guerriers le désir d'obtenir cet objet.

Mais un soldat s'approche alors et, d'un coup de francisque (hache), frappe le vase en disant à son roi : "Tu n'auras rien ici que ce que le sort t'attribuera vraiment."

L'année suivante, Clovis passe ses guerriers en revue au champ de Mars. Il reconnaît le soldat qui a cassé le vase et il jette à terre son équipement, le jugeant trop négligé. Le soldat se baisse pour le ramasser. Aussitôt, Clovis lui fend le crâne d'un coup de hache en déclarant : "Ainsi as-tu traité le Vase de Soissons !".



Photographie du vase de Soissons sur le rond-point des Etats-Unis.

On peut apercevoir que le vase de Soissons est cassé. Il est le symbole de la ville Soissons appelée "la cité du vase".



L'image du haut montre le vase qui a été cassé par un soldat de Clovis.



L'image du bas montre, un an après, le soldat qui se fait tuer par Clovis car sa tenue est négligée et lui rappelle qu'il a cassé le vase.

La compagnie Acaly met en scène la 5E du collège Cobast

Le comédien qui nous a mis en scène s'appelait Didier. Il nous a fait visiter le café-théâtre où nous avons passé la journée. Nous avons pu lui poser des questions pour mieux connaître son métier, son parcours, son salaire...

Il nous a ensuite fait monter sur la scène pour nous initier au théâtre. Nous avons fait un cercle et il nous a fait faire un jeu de balle : nous devons nous regarder dans les yeux, taper des mains et nous passer une balle invisible. Il nous a ensuite fait faire le même jeu mais avec des ballons de couleurs.

Puis il nous a divisé en deux groupes. Celui qui était à droite devait montrer de la colère et celui de gauche devait être triste. Un par un, nous devons nous dire bonjour et expliquer pourquoi nous étions triste. Nous passons chacun notre tour, marchions sur scène. Nous devons imaginer voir un bonbon, nous le ramassions et nous le mangions. Mais nous nous rendions alors compte qu'il était mauvais et nous devons faire une grimace.



Le comédien nous explique le jeu de la balle invisible.



Le comédien nous initie à la pratique du théâtre.

Morgan, Kim, Kyenzi



Les coulisses avec les costumes

La compagnie Acaly et ses métiers

La compagnie Acaly a été créée par Fabrice Décarnelle en 1996 avec pour objectif de créer des spectacles, de les diffuser et d'animer des ateliers théâtre auprès de tous les publics (scolaires, prisonniers, handicapés).

Le café-théâtre Saint-Médard est leur lieu de travail et d'accueil des publics. C'est un lieu convivial où les comédiens répètent, créent leurs pièces de théâtre, accueillent le public, font découvrir le spectacle vivant au plus grand nombre de personnes.

Ils se servent aussi du théâtre comme un outil d'insertion pour les publics en difficulté. La compagnie et le café-théâtre se trouvent à Soissons, 64 avenue de Paris.

Comédien : c'est un professionnel du spectacle vivant. Il interprète des textes et, à travers eux, des personnages et des situations dramatiques, comiques ou romanesques. Il exprime des émotions pour captiver son auditoire.

Metteur en scène : c'est lui qui assemble textes, décors, costumes, éclairages, espace, sons et jeu des acteurs pour créer l'ensemble de la pièce. Par ses choix artistiques, il impose son choix de mise en scène et son interprétation de l'oeuvre.

Costumier : il habille les artistes en fonction de la psychologie des personnages qu'ils incarnent. Ses créations doivent se fondre harmonieusement dans les décors et servir la mise en scène.



*Le comédien nous explique
son métier.*

Tiffany, Mustafa, Loévan